

ATELIER OLGIATI, MENDRISIO

Valerio Olgiati menade att arkitektur bygger på arkitektens tänkande. För att inte låta andra krafter än de egna bestämma över ett verk måste arkitekten därför känna till allt som påverkar det. Då kan arkitekten både vara förberedd på och påverka dem.

En termin i Atelier Olgiati inleddes med en presentation av terminens tema, t ex "Restaurering av Fort St Elmo" eller "Ett våningsplan". Temat var den enda faktauppgift ateljéen gav studenterna. Plats, användning, projektets storlek, m m skulle de själva bestämma. Inledningsvis var önskan att studenterna skulle våga drömma, inte låta sig fångas av konventioner och driva allt till sin spets. Det studenterna kom fram till genom diskussioner med lärare och varandra skulle formuleras i ord och utvecklas till ett idealt koncept. Under terminen konfronterades sedan det ideala konceptet med verkligheten. Vad verkligheten innebar berodde på de olika projektens förutsättningar och kunde därför omfatta allt från gällande stadsplan till ekonomi eller betongs statiska egenskaper.

Eftersom det ideala skulle kunna omsättas till verklighet var förslagets byggbarhet gemensamt för alla projekt. Gemensamt var även hur förslagen presenterades. Varje termin avslutades med att studentprojekten ställdes ut på skolan. Modeller eller stora perspektiv kompletterades av en PowerPoint-presentation där varje students projekt presenterades närmare.



Modellutställning 2003

Foto: Raphael Zuber



Perspektivutställning 2004

Foto: Raphael Zuber